

Как научить ребенка петь

Разучивайте песни «с голоса». Чередуйте пение с аккомпанементом (если владеете инструментом) и пение без музыкального сопровождения.

Используйте детские музыкальные инструменты. Дети любят слушать и узнавать знакомые мелодии в новом звучании.

Старайтесь не искажать мелодию.

Пойте негромко. Избегайте преувеличенной артикуляции, иначе малыш, подражая вам, начнет изображать без звука движение вашего рта, и при этом будет гримасничать и кривляться.

Старайтесь подчеркнуть интонацией содержание песни. Колыбельные пойте спокойно, ласково, тихо; веселые – оживленно.

Все дети любят песни и поют их охотно и с удовольствием. Однако ограниченный диапазон голоса не всегда способствует качественному пению. Как помочь им?

Начните с небольших попевок, состоящих из 2-3 звуков, и исполняйте их вместе с ребенком на удобные слоговые сочетания: ду-ду-ду, да-да-да, ля-ля-ля и др. Разучите как можно больше народных потешек и прибауток, которые доступны детям и хорошо формируют певческую информацию.

Очень полезно поочередно исполнять музыкальные фразы, например, мама, поет запев, а ребенок припев. Предложите детям игровые задания, требующие различения звуков по высоте: кто каким голосом поет: чик-чирик (мама-птица) – поет низким голосом, Чик-чирик (птенчик) – поет высоким голосом и т.д.

Работа над правильным дыханием повышает точность интонирования. Научите ребенка дышать спокойно, не поднимая плеч и не делая шумных вдохов перед каждой новой фразой песни.

Сохранять воздух в легких желательно до окончания фразы, экономно его расходуя.

Песенный репертуар не должен быть случайным! Содержание песни должно отражать круг интересов ребенка. Он быстрее ее запомнит.

Просмотрите текст, прочитайте выразительно вслух, встретив сложные слова, обязательно объясните их смысл.

Следите за тем, чтобы дети не пели «взрослых» песен, где много высоких звуков. Объем звуков мелодии песни не должен превышать возможностей певческого диапазона голоса. У детей 3-4 лет это всего 4-5 звуков, у детей 6-7 лет расширяется до 8 звуков.

РЕКОМЕНДАЦИИ:

Не позволяйте детям кричать, особенно на улице

Если не можете чисто интонировать, используйте фонограмму с детскими песнями.

Пойте детям перед сном.

Музыка помогает человеку стать духовно богаче. Она развивает эмоции, мышление, восприимчивость к красоте. Незаменимое воздействие музыки на человека люди почувствовали и осознали с древних времен.

Музыка имеет сходную с речью интонационную природу. В каждую историческую эпоху в музыке отражается определенный круг образов, интонаций, принятых народом. Наиболее ценные в художественном отношении произведения выдерживают испытания временем и доходят до потомков. «Музыка-однодневка» существовала всегда. Ее развлекательное предназначение не оспаривается, но воспитывать в человеке основы общей и музыкальной культуры можно только на признанных человечеством, народной и классической музыке.

Таким эталоном музыкальной культуры является жанр колыбельных песен. «Баю-баюшки-баю, баю милую свою...» Сколько ласковых слов находит мать, убаюкивая свое дитя. Сколько нежности в пении, обращенном к ребенку! Малыш еще не знает языка, не понимает слов, но, слушая колыбельную, он успокаивается, затихает, засыпает. Это первая в его жизни музыка. Она воспринимается малышом с магической силой, потому что исходит от самого родного, самого дорогого существа – матери. Ритм колыбельной песни, обычно соотнесенный с ритмом дыхания и сердцебиения матери и ребенка, играет важную роль в их душевном единении.

Колыбельная несет в себе народную мудрость, красоту, она – частица фольклора. Можно сказать, что народная педагогика берет начало в колыбельной песне. Через колыбельную у ребенка формируется потребность в художественном слове, музыке. Мелодия – то душа музыки. Колыбельные песни – первые мелодии, первые музыкальные впечатления человека. Через колыбельную малыш получает первые представления об окружающих предметах, о животных, птицах. В некоторых колыбельных содержатся элементы нравов, они учат добру.

Но самое важное в колыбельной песне – это материнская нежность, любовь, которая дает малышу уверенность в том, что жизнь хороша, и если станет плохо – ему помогут, его не бросят.

Сходство колыбельных разных эпох, стилей и народностей – это спокойный темп, негромкое звучание, небольшой диапазон мелодии,

множество повторяющихся оборотов. Жанру колыбельной свойственна импровизационность. Пение продолжается до тех пор, пока ребенок не уснет. Народные колыбельные существуют с древности. Позже, на основе народных, возникали авторские колыбельные.

Колыбельные представлены в детских мультфильмах, кинофильмах, телевизионных передачах, радиопостановках и спектаклях: Колыбельная Медведицы из м/ф «Умка», из т/п «Спокойной ночи, малыши», колыбельная Светланы из к/ф «Гусарская баллада», из к/ф «Про красную Шапочку». «Мама», из м/ф «Про Сверчка», «Огуречик» и т.д. Прекрасно, если привычка постоянного общения с матерью сохраняется в семье и тогда, когда ребенок взрослеет. В такие минуты общения к нежной песне присоединяется рассказывание сказок, историй, душевные разговоры о самом главном на сон грядущий. А сон, как известно, дан человеку не только для отдыха, но и для глубинной обработки той информации, которая накопилась за день.

Поэтому все, о чем говорится перед сном, закладывается глубоко в душу человека и сохраняется там на всю жизнь. Доверительные отношения, которые возникают в моменты такого общения, будут важны для ребенка не только, пока он мал и ходит в детский сад, но и в школе. И даже тогда, когда ваш малыш вырастет, он будет знать, что у него есть человек, который его всегда выслушает, поймет, с которым так приятно общаться и просто положить голову на плечо.