

Руководство сюжетно-ролевой игрой на тему «Космос» в подготовительной группе

Оснащение игры материалами и их хранение	Планирование	Приёмы формирования игровых умений	Приёмы управления детскими взаимоотношениями в игре	Приёмы развития творческой активности детей в игре
Сюжетные игрушки, полифункциональные материалы: предметы - заместители, природный материал, бросовый материал, собственные поделки Хранение «закрытое»: атрибуты сложены в коробки по назначению «Инструменты», «Одежда» и т.д.	I блок. Обогащение жизненного опыта ребёнка. Познавательные речевые занятия и совместную деятельность воспитателя с детьми тематически связывать с новой темой игры (чтение книг, прослушивание пластинок, рассказ воспитателя о себе и других людях, об их взаимоотношениях, о содержании их деятельности, обращать внимание на явления и взаимосвязь событий в живой и неживой природе и пр.). Использование потенциала нашего города: знания об истории, достопримечательностях, II блок. Обогащение игрового опыта детей. Планирование игры-придумывания (на 1 -2-м этапах - с 2-3 детьми, на 5-м этапе - с 4-5 детьми; длительность игры - придумывания - не более 10-15 минут) III блок. Развивающая среда. Создание условий для самостоятельной игровой деятельности детей: внесение новых атрибутов, персонажей, обогащение зоны творческих игр (театрализованных, строительно-конструкторских).	Цель. Учить детей включать в игру разнообразные сюжеты в новых комбинациях. Пояснять партнёрам по игре свои ближайшие замыслы о развитии событий в игре, выяснять их отношение к предложенному, разворачивать общий сюжет игры с учётом мнений всех сторон. Основное средство - игра-придумывание, игра-фантазирование. Этапы работы над игрой-придумыванием: 1. Совместный пересказ известной сказки (одноразовое включение) 2. Преобразование известной сказки (2-3 раза): ♦ замена главного героя; ♦ замена искомого объекта или персонажа; ♦ замена волшебного средства; ♦ предложение воспитателем начала сказки (необходимо иметь несколько вариантов) 3. Придумывание новой сказки с соединением сказочных событий с реалистическими. 4. Развёртывание нового сюжета на основе разноконтекстных ролей в процессе «сеансов	1. Организация совместных игр детей: ♦ воспитатель учитывает дружеские привязанности между детьми, предлагая игры ♦ объединяет отдельные играющие группы общим сюжетом 2. Развитие умений общаться по поводу игры: договариваться, делиться игрушками, соблюдать очередность, проявлять сочувствие и уважительное отношение к партнёру 3. Видение возникающих конфликтов и тактичное их улаживание 4. Включение в игру застенчивых детей, детей «изолированных» 5. Учет индивидуальных особенностей личности детей	1) Начало игры: а) по инициативе воспитателя: ♦ внесение новых атрибутов; ♦ рассказ воспитателя; ♦ совместная игра; б) по инициативе детей (поддержка инициативы со стороны воспитателя) 2) Воспитатель не регламентирует игру детей: ♦ вовлечение (подключение) в игру по желанию; ♦ свобода выхода из игры; 3) Предоставление детям возможности выбора: ♦ виды игры; ♦ сюжета; ♦ роли; ♦ партнёра; ♦ игрушек, атрибутов и пр. 4) Поощрение детей к импровизации в игре: ♦ придумывание сюжетов; ♦ введение оригинальных персонажей в традиционные игры; ♦ смена и совмещение

	IV блок. Развивающие задачи в игровой деятельности. Развитие воображения и общение детей в процессе игровой деятельности. V блок. Игра как средство элементарной диагностики. Наблюдение воспитателя за игрой: используют ли дети предметы — заместители, принимают ли на себя роли, как осуществляют игровые действия, вступают ли в ролевой диалог, какова их речь (монологическая, диалогическая), выдумывают ли новые сюжеты, возникают ли конфликты между детьми и пр. VI блок. Пропаганда педагогических знаний об игре среди родителей. 1) Информирование родителей о важности и значении игры для ребёнка в дошкольном возрасте. 2) Предлагать родителям посетить со своими детьми музеи, театры, совершить экскурсии для обогащения детских впечатлений. 3) Показ родителям (одному, двум одновременно) приёмов формирования игровых умений у детей в ходе самой игры.	космической связи» (соединение сюжетосложения с ролевым взаимодействием) 5. Придумывание новых историй на основе реалистических событий (стимулирование знаний, полученных на занятиях, экскурсиях, из книг, кинофильмов) (до 4-5 человек. Длится не более <u>10-15 минут</u>). Режиссёрская игра - развёрнутая форма коллективной деятельности. Это разновидность сюжетной игры, в которой ребёнок организует деятельность как режиссёр, строя и развивая сюжет, управляя игрушками и озвучивая их. Развитие режиссёрской игры способствует переходу на новый уровень воображения. Роль взрослого - наблюдатель за ходом событий и консультант, к которому дети обращаются в случае затруднений.	(излишне расторможенных и агрессивных) 6. Способствование поло-ролевой социализации мальчиков и девочек в игре (отдельные игры и совместные)	ролей; ◆ изготовление атрибутов и костюмов и пр. 5) Стимулирование детей к пользованию предметами-заместителями, к гибкому использованию игрового оборудования 6) Способствование эмоционально-насыщенной атмосфере в игре: ◆ эмоциональное включение в игру; ◆ внесение в игру момента неожиданности, таинственности, сказочности и т.д.
--	---	--	--	---